

SOMMARIO

<i>Premessa di Silvana Serafin</i>	p.	11
Introduzione	»	13
Il secolo XIX tra Romanticismo e Americanismo	»	19
Le contraddizioni di una contessa: María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo	»	31
Schiavo, donna e nazione in <i>Sab</i> di Gertrudis Gómez de Avellaneda	»	41
La mulatta di Cirilo Villaverde	»	65
<i>Cecilia Valdés o La Loma del Ángel</i>	»	72
I racconti neri di Lydia Cabrera	»	83
Il «negrismo».....	»	85
Lydia Cabrera.....	»	89
<i>Cuentos negros de Cuba</i>	»	99
Ambiguità e resistenza.....	»	110
Conclusioni: identità e cultura a Cuba nel secolo XIX	»	115